

ELVIO ASSUNCAO

Nato a Rio de Janeiro e attualmente residente a Bologna, comincia il suo percorso artistico nel 1993 frequentando il corso d'Iniziazione alla Danza tenuto presso l'Università Federale di Rio de Janeiro da maestri quali Ana Sélia de Sà Earp, Selina Bataglia, e Helenita Sa Earp, creatrice, quest'ultima, della teoria di danza chiamata "Fundamentos da Dança". Nel 1996 fa parte della compagnia Helenita Sa Earp Dance Company.

Nel 1997 lavora nella compagnia Lùmini sotto la direzione di Sergio Masciado.

Nello stesso anno conosce il maestro Rubens Barbot, fondatore della compagnia "Danças Rubens Barbot", prima Compagnia di Danza Contemporanea Afro-Brasiliana, conosciuta in Brasile, Francia, Argentina e Germania, con la quale ancora oggi collabora in qualità di coreografo, direttore artistico e ricercatore di nuove forme espressive nella danza.

Nel 2004 si laurea con lode come "Basciarel em Dança".

Dal 2004 al 2006 insegna presso la stessa Università del Brasile tenendo il corso "Basciarelado em Dança", nella quale approfondisce la ricerca su un'innovativa tecnica di danza: lo "Stile Afro-Contemporaneo Brasiliano" e lo studio della figura dell'iniziato alla religione del Candomblè, con un'attenzione particolare alla teatralità dei movimenti dei vari Orishas.

Dal 2008 a 2016 ha collaborato con il gruppo Sambaradan di Bologna, gruppo che lavora con la ricerca sulla musica e danza afrobrasiliana, tenendo laboratori, spettacoli e parate per tutta l'Italia e all'estero.

Dal 2011 collabora con il Teatro del Pratello conducendo laboratori di coreografia rivolti ai giovani detenuti o in carico ai Servizi di giustizia e a detenuti adulti, curando le coreografie di numerosi spettacoli.

Dal 2017 è Presidente dell'Associazione di Promozione Sociale Botteghe Molière, che in collaborazione con il Teatro del Pratello, promuove attività in contesti di disagio sociale e culturale.

